



## 基于人文关怀理念的生命教育课程开发与实践 ~以坤成中学“盲盲人海遇见你”跨学科课程为例~

Pembangunan dan Pelaksanaan Kurikulum Pendidikan Hidup Berteraskan Nilai  
Kemanusiaan

- Kajian Kes tentang Kursus Rentas Disiplin “Melampaui Penglihatan, Menyatu dalam  
Kebersamaan” di Sekolah Menengah Kuen Cheng -

Interdisciplinary Life Education Curriculum Rooted in Humanistic Care: A Case Study of the  
Interdisciplinary Course “Transcending Sight, Embracing Unity” at Kuen Cheng High School

符巧玉<sup>1</sup> Foo Cheau Yee<sup>2</sup>

### 文稿资讯

收稿: 18/11/2024

录取: 16/6/2025

刊登: 30/9/2025

关键词:

生命教育

视障群体

同理心

平等意识

自主学习

课程整合

跨学科课程

**【摘要】**以马来西亚坤成中学“盲盲人海遇见你”课程为例，探讨了以生命教育为核心的跨学科课程设计与实践。本课程参与者是初三年级 101 名学生，整合了生物、华文、英文、美术、音乐和电脑科技六大学科领域。通过多元化教学策略，特别是让学生与视障学生的真实互动交流，使课程实现了理论知识、实践创作与价值观养成的有机结合。根据学生的即时反馈显示，将生命教育理念融入课程设计不仅培养学生尊重生命的品格，同时也提升学生对视障群体的同理和关怀，进而促进了学生平等意识与社会责任感的养成。这项跨学科课程为推进生命教育在校园与本土社会的深入实践提供了重要的理论指导和实践启示。

<sup>1</sup> 坤成中学, [cyfoo@kuencheng.edu.my](mailto:cyfoo@kuencheng.edu.my)

## Maklumat manuskrip

---

Diterima: 18/11/2024

Lulus semakan: 16/6/2025

Diterbit: 30/9/2025

---

Kata kunci:

Pendidikan hidup,  
golongan cacat penglihatan,  
empati,  
kesedaran kesaksamaan,  
pembelajaran sendiri,  
integrasi kurikulum,  
kursus rentas disiplin

## Article information

---

Received: 18/11/2024

Accepted: 16/6/2025

Published: 30/9/2025

---

Keywords:

Life Education,  
Visually Impaired Community,  
Empathy,  
Equality,  
Autonomous Learning,  
Curriculum Integration,  
Interdisciplinary Curriculum

**Abstrak :** Kajian ini menggunakan kursus rentas disiplin “Melampaui Penglihatan, Menyatu dalam Kebersamaan” di Sekolah Menengah Kuen Cheng, Malaysia sebagai contoh untuk meneroka reka bentuk dan pelaksanaan kurikulum berasaskan pendidikan hidup. Seramai 101 orang pelajar Tingkatan Tiga telah menyertai kursus ini, yang menggabungkan enam bidang mata pelajaran iaitu Biologi, bahasa Cina, bahasa Inggeris, Seni lukis, Muzik dan Teknologi Komputer. Melalui pelbagai strategi pengajaran, terutamanya interaksi langsung antara pelajar dan pelajar cacat penglihatan, kursus ini berjaya mengintegrasikan pengetahuan teori, amalan kreatif dan pemupukan nilai secara holistik. Maklum balas segera daripada pelajar menunjukkan bahawa penggabungan konsep pendidikan hidup dalam reka bentuk kurikulum bukan sahaja membentuk sikap hormat dalam kehidupan, malah meningkatkan empati dan keprihatinan terhadap golongan cacat penglihatan, seterusnya memupuk kesedaran terhadap kesaksamaan dan tanggungjawab sosial dalam kalangan pelajar. Kursus rentas disiplin ini memberikan panduan teori dan inspirasi praktikal yang penting bagi memperkasakan pendidikan hidup dalam komuniti sekolah dan masyarakat tempatan.

**Abstract :** Taking the “Transcending Sight, Embracing Unity” course at Kuen Cheng High School in Malaysia as a case study, this research explores the design and implementation of an interdisciplinary curriculum centered on life education. The course, which targeted 101 Junior 3 (ninth-grade) students, integrated six academic disciplines: biology, Chinese language, English language, art, music, and computer technology. Through diverse teaching strategies, particularly authentic interactions between students and visually impaired students, the course successfully combined theoretical knowledge, practical activities, and value formation. According to immediate student feedback, integrating life education concepts into the curriculum design not only cultivated students’ respect for life but also enhanced their empathy and care for the visually impaired community, thereby promoting the development of their sense of equality and social responsibility. This interdisciplinary course provides important theoretical guidance and practical insights for advancing life education both within school settings and in the local community.

---

<sup>2</sup> Sekolah Menengah Kuen Cheng, cyfoo@kuencheng.edu.my

## 一、前言

在当今世界，人与人之间都是相互联系的，实现人人平等和相互尊重显得尤为重要。每个人都应该过上有尊严的生活，这不仅可以做到，也应该做到。但现实中，对于视障人士等弱势群体而言，他们仍然面临着各种程度的误解和歧视，难以真正融入社会。有些人认为，视障人士无法独立生活，需要他人照顾；还有些人觉得，他们无法接受正常的教育和工作。事实上，随着无障碍设计理念的推广以及各种辅助技术的不断进步，视障人士完全能够独立完成日常生活，并在教育、就业等领域取得出色成就。然而，正是由于这些普遍存在的偏见和不平等，视障人士无法获得应有的尊重和机会。

因此，我们更应该主动去了解视障人士的需求与困境，消除对他们的歧视，为他们创造更加公平包容的生存环境，让这个社会变得更加温暖和谐。生命教育以培养学生尊重生命、关爱他人的品格为核心，而将其与特殊群体关怀相结合，更能凸显其实践价值与社会意义。这也正是本次研究的出发点所在。马来西亚坤成中学与马来西亚视障协会仅一座人行天桥之隔，大多数学生在上课日时都会经过人行天桥去到对面的社区乘搭公共交通往返学校，在路上不时会遇到来往的视障人士，频繁与视障人士擦肩而过，或见他们手持白手杖小心翼翼地探路，或见他们凭借敏锐的感官在熟悉的街道上从容穿行，甚至不时会看到他们在路口向过往行人寻求帮助以安全过马路。这些近距离接触的日常生活场景自然而然地不断触发学生的好奇与关注，更为开展生命教育提供了得天独厚的实践契机。

然而，尽管与视障群体的物理距离如此之近，学生对这一特殊群体的生命体验与现实需求仍缺乏深入理解，难以产生真挚的同理之心。于是，这项研究的主要目标是，以生命教育为核心理念，设计一套跨学科的生命教育课程，在内容和教学方式上充分考虑视障学生的特点和需求，确保他们能够全面参与和体验，对提升学生生命意识、同理心，以及促进视障和非视障学生相互理解、包容的实际效果，为推动中学生命教育事业的创新发展提供可复制、可推广的实践模式和理论依据。有鉴于此，本课程设计以两个核心问题为导向：

1. 如何让学生们对他们容易接触到的视障人群有感？
2. 如何引导学生表达关怀与付诸实际行动，为营造一个对视障群体更加友善的环境贡献力量？

希望通过系统化的课程设计，让学生在亲身感受并深入体会视障人士生活处境的基础上，主动思考如何贡献自己的力量，用实际行动去构建一个更加包容、公平的社会。同时也希望本课程能够倡导全校师生共同响应，携手消除对弱势群体的歧视，为建设一个温暖和谐的社会贡献力量，期待能真正实现“知行合一”的教育理念，让学生们在实践中收获成长，在关爱中体会责任。这也正是本次研究的出发点所在，希望以此为契机，推动以中学生命教育为核心的跨学科创新课程发展。

## 二、文献综述

生命教育的理论基础可以从狭义和广义两个维度进行探讨。狭义的生命教育主要针对具体的生命问题,其核心在于解决生命面临的现实困境(孙卫华 & 许庆豫, 2017)。这种教育模式具有较强的针对性和实践性,能够直接回应社会中的具体问题。广义的生命教育则将生命视为教育的核心和原点,强调教育的全过程应与生命的内在需求紧密结合,其内涵包括三个方面(孙卫华 & 许庆豫, 2017):

1. 关于生命的教育: 探索生命现象、过程及本质, 关注生命与自我、他人、社会及世界的关系。
2. 通过生命的教育: 强调“生命在场”, 即教育过程应体现生命的本质觉醒和成长, 使教育成为生命价值完满的途径。
3. 为了生命的教育: 以生命的整体发展和潜能为目标, 体现“全人教育”精神, 关注生命的动态性和多样性。

广义的生命教育不仅是一种教育理念, 更是一种深刻的教育哲学体系, 其核心目标在于通过系统化的教育实践促进个体生命的全面、和谐与可持续发展。基于人本主义教育思想, 这种教育范式主要是为对个体生命的尊重、关怀和发展, 在生命教育场域中具体体现为三个基本维度(李懿纯, 2021; 孙卫华 & 许庆豫, 2017):

1. 尊重生命的独特性: 人本理念认为每个生命都是独特的, 具有不可替代的价值。生命教育通过关注个体的差异性, 帮助学习者认识自我、接纳他人, 从而培养同理心和社会关怀能力。
2. 促进生命的潜能发展: 人本理念强调人的潜能和自我实现。生命教育通过叙事学习、体验式教学等方法, 激发学习者的内在动力, 帮助其探索生命的意义和价值, 例如, 李懿纯(2021)的研究中, 学生通过“牛埔生命故事”的创作与分享, 不仅提升了语文表达能力, 还深化了对生命和社会的理解。
3. 关注生命的整体性: 人本理念反对将生命割裂为片面化的部分, 主张生命的全面发展。生命教育通过整合学科知识、实践活动和文化传统, 帮助学习者实现自然生命、精神生命和社会生命的和谐统一。

总之, 生命教育的理论基础既包括针对具体问题的狭义定义, 也涵盖关注生命整体发展的广义哲学。人本理念作为其核心, 强调对个体生命的尊重、潜能的开发以及整体性的关怀。通过叙事学习、体验式教学等形式融入课程, 生命教育在实践中实现了与人本理念的紧密结合, 为学习者的全面发展和社会关怀能力的提升提供了有效路径, 深化生命教育与人本理念的实践结合。

生命教育离不开同理心和共情力, 它们关乎个人心理健康, 也与人际关系和社会和谐密切相关, 这是当代社会关注的重要概念。同理心和共情力不仅是个人心理健康的重要基石, 更是构建和谐人际关系、促进社会公平正义的关键能力。在生命教育的视域下, 培养

学生的同理心和共情力，能够帮助他们超越自我中心，理解并尊重不同生命个体的独特体验和价值，从而建立起对生命的敬畏与关怀。在《同理心的力量》一书中，乔拉米卡利和柯茜（2021）系统性的阐述了同理心的内涵，认为它是站在他人角度设身处地思考，去感受和理解他人的感受。他们指出，同理心不仅能增进人际关系，还能促进个人心理健康和社会和谐。同时，他们还探讨了同理心的发展历程，从婴儿时期的初级共情，到成年后的更深层次同理心，阐述了其逐步培养和提升的过程。为了培养同理心，他们提出了积极倾听、关注他人需求、模拟他人角色等实践方法，强调通过专注练习来提高同理心的觉察和表达能力。而在《共情力与同理心》一书中，叶鸿羽（2023）则从共情力的角度出发，将其定义为以同理心为核心，包括感同身受、适当反应和真诚沟通等能力，是建立良好人际关系，理解他人情感的关键所在。他强调，同理心需要主动倾听、放下自我，才能真正理解他人。此外，叶鸿羽（2023）还提出多种培养共情力和同理心的方法，如观察他人肢体语言、尝试角色互换、主动关心他人等，并论述了它们对个人成长、人际关系和社会和谐的积极影响。

在《发现你的共感天赋》一书中，麦波姆（2023）则进一步探讨了同理心的运作机制。他指出，每个人都具有天生的共情能力，这种能力可以通过专注练习而得到提升。麦波姆提出了多种训练方法，如注意力训练、积极倾听、表达共情等，强调需要持续投入，才能逐步培养同理心和共情力。与前两本书相呼应，麦波姆也阐述了同理心如何促进人际关系和社会和谐的重要价值。这些研究成果表明，同理心和共情力的培养对于增进人与人之间的理解和关爱至关重要。同理心和共情力作为密切相关的两大概念，在个人心理健康、人际交往以及社会公平正义等层面上，都具有重要的理论和实践意义。这些研究成果为我们更好地理解和践行同理心与共情力提供了有益的理论和方法指引。通过系统培养同理心和共情力，不仅有助于促进个人成长，也有助于推动社会的包容性和和谐发展。

对于弱势群体而言，如《文化、群体与认同》一书所述，他们常常面临着来自社会的误解和歧视，难以融入主流社会，获得应有的尊重和机会（吴莹，2016）。因此，培养全社会的同理心和共情力，有助于我们更好地理解视障群体的处境和需求，以同理心和包容的态度去对待他们，创造更加公平正义的环境。具体而言，在教育领域，学校可以在课堂教学中融入同理心培养，开设专门的同理心教育课程，营造校园同理文化，并加强师资队伍的专业发展，让同理心成为师生共有的价值观和行为习惯。同时，家庭和社会各界也应该参与其中，共同推进同理心教育，为构建包容性社会贡献力量。总之，通过系统培养同理心和共情力，我们不仅能增进个人心理健康和人际关系，更能推动社会的公平正义，为弱势群体如视障人士创造更好的生存环境，实现每个人都能过上有尊严的生活的目标。这不仅是社会进步的需要，更是我们应尽的责任与担当。

对于教学理念和设计的研究一直是教育领域的热点话题。在这方面，德国学者舒尔茨的跨学科教学理念与实践值得关注和学习。首先，舒尔茨（2005）在其研究中提出了跨学科教学核心理念。他认为，传统的单一学科教学模式已经难以满足当前社会复杂问题的需求，需要打破学科界限，采取跨学科的综合视角。跨学科教学强调知识的整合应用，培养学生解决实际问题的能力，而非单纯传授学科知识。这种理念体现了教育从“学科本位”向“问题本位”的转变。其次，舒尔茨探讨了跨学科教学设计的具体策略。他提出，

教学设计要以真实情境和综合问题为出发点，引导学生主动探究、合作交流，将理论知识灵活运用于解决实际问题。教师要充当引导者和协调者的角色，为学生提供必要的支持与反馈，激发他们的学习动机。同时，舒尔茨强调要重视教学评价的多元性，兼顾过程性评价和结果性评价。此外，舒尔茨还从教师专业发展的角度提出了一些建议。他指出，跨学科教学要求教师具备宽广的视野、灵活的思维和良好的协作能力。因此，现今的教师培养和专业发展应更多关注培养教师的跨学科整合能力，以适应新的教学要求。总的来说，舒尔茨的研究成果为我们提供了跨学科教学的理论支撑和实践指引。这种教学理念与设计不仅有利于培养学生的综合能力，还有助于推动教育从“单一学科本位”向“问题解决本位”的转变，为应对当前社会复杂问题提供有益参考。

教师的跨学科教学设计能力是当前教师教育改革的重点关注领域。蔡慧英等学者（2023）针对这一问题进行了深入探讨，提出了一种培养职前教师跨学科教学设计能力的课程设计模式，并进行了实证研究。与舒尔茨（2005）同样的理念，蔡慧英等人认识到，传统的单一学科教学模式已无法满足当前复杂社会问题的需求，培养教师的跨学科教学设计能力势在必行。他们从认知结构理论和建构主义学习理论出发，提出了一种以“问题为中心”的课程设计模式。研究结果显示，参与学生的跨学科教学设计能力得到明显提升，体现在对问题的整体把握、资源的综合利用、教学方案的创新性等方面。同时，学生的学习兴趣和参与度也有所增强。总之，跨学科教学为学生提供了更加丰富多元的学习体验，不仅提升了他们的综合素质，也增强了他们应对复杂现实问题的能力，对学生的全面发展产生积极影响。

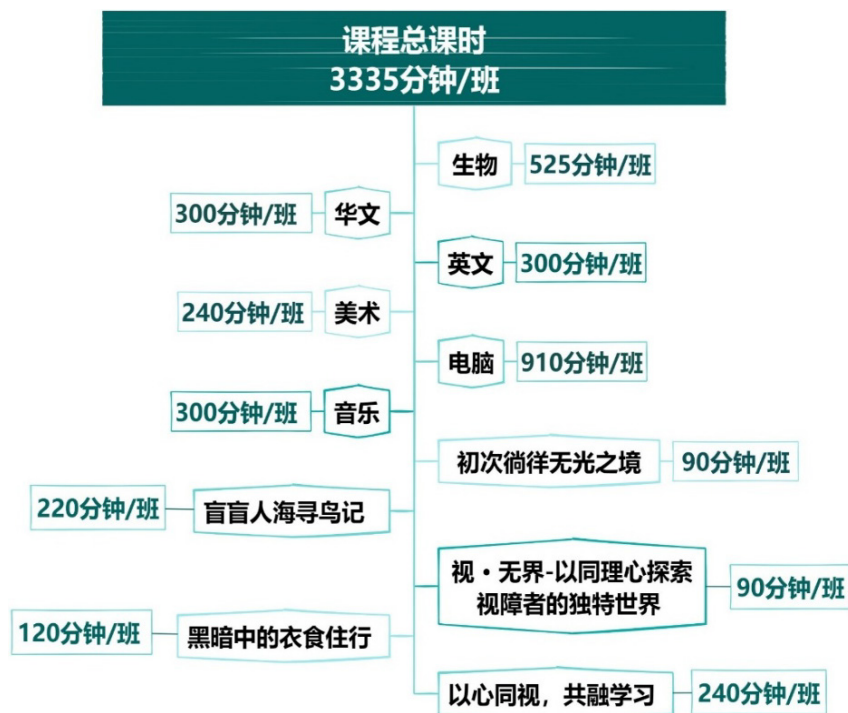
### 三、课程设计与实践

#### （一）课程概括与设计理念

“盲盲人海遇见你”课程是一项创新的视障同理心教育项目，由吉隆坡坤成中学的“盲盲人海遇见你”专案小组于2024年首次实施，旨在提升学生对视障群体的同理、平等对待、尊重与关怀。参与学生为初三两个班级的101位学生（初三真四和初三善一），每班课时约56小时（参阅图1），课程实施横跨上、下学年两个学期。课程与常规上课时间同步进行，并未额外占用学生的课余时间，但这就需要本课程专案小组的老师们提前协调课程进度。为了避免了课时碎片化，本课程也善用自主学习日集中开展大型分享活动。

课程响应联合国可持续发展目标中第10项的“减少不平等”目标，希望倡导全校师生同理与公平对待视障群体，并营造一个对视障群体更加包容友善的社会环境。课程统整了生物、华文、英文、美术、音乐和电脑科技等6个学科，采用多元化的教学方式，注重培养学生的同理心、沟通表达、创新实践等综合素养。课程设计充分利用学校现有的各种空间设施，并让学生可以实际接触视障人士，为学生营造丰富多样的学习体验。从认知、感知、实践等多个层面，系统化地引导学生走进视障群体的生活，包括文本阅读与深度讨论、感官体验实验、动手创作、与视障人士采访交流、视障者日常生活模拟体验等多种形式的教学活动。

图1：  
课程总课时



“盲盲人海遇见你”课程强调跨学科整合的重要性，融入现有初三的课程体系，通过6个学科知识的学习与应用，实现了知识传授和综合素质培养的有机结合。课程采取了明确目标、设计活动、利用资源、强化协作等措施，确保跨学科整合的有效性。学生不仅在知识技能上有所提升，更在同理心、社会责任感等方面有了明显的成长。学生的学习成果得到师生的广泛认可，甚至引发了家长们对视障群体处境的关注。总的来说，这个课程联结了学生的实际生活情景，采取了多学科融合、多种教学方式的综合性设计，在培养学生综合素质的同时，也为构建更加包容友善的社会贡献了力量。

在课程开发初期阶段，“盲盲人海遇见你”专案小组运用SWOT分析法（参阅表1）开展了一次全面的课程环境评估。这种系统化的评估方法不仅展现了课程设计的专业性，更为后续开发工作提供了科学依据和方向指引。通过深入分析，“盲盲人海遇见你”专案小组识别出课程发展的关键内外部因素。在内部条件方面，“盲盲人海遇见你”课程具备显著优势：多元化的专业师资团队和良好的协作基础为课程质量提供了坚实保障，丰富的资源和优越的地理位置则构成了独特的支持系统。但同时也存在需要克服的短板，包括团队在课程开发初期的经验不足，以及学生群体普遍缺乏社会实践活动经历等现实挑战。从外部环境来看，“盲盲人海遇见你”课程面临着重要的发展机遇。课程主题与学校2024年生命教育和社会服务工作重点高度契合，这种校方政策导向的匹配为课程实施提供了有利条件。然而，初三考试班级的特殊性也带来了不容忽视的挑战，学生们紧张的学习节奏和繁重的课业压力可能影响课程参与效果。

基于SWOT分析评估结果，课程开发采取以下系统性策略：首先，整合校内现有师

资力量，充分发挥教师团队的专业特长和协作优势；其次，在课程实施层面，采用主题式模块设计，并设计分层学习任务，以配合考试班级的特殊需求；最后在行政支持方面，积极呼应学校2024年度生命教育重点，将课程定位为校本试点课程，确保“盲盲人海遇见你”专案小组配有固定共备时间（每星期两节）。同时，课程建立“教学实践—反思调整”的循环机制，通过学生学习反馈、课堂观察等方式，持续优化课程设计与实施品质。

这种前瞻性的环境评估为课程开发奠定了坚实基础。下一步的关键是将分析结论转化为具体的课程设计要素，特别是要重点解决时间压力等制约因素，确保课程在各环境因素的影响下都能有效达成预期目标。

表1

SWOT分析表（课程内外部环境研判）

优势 (S)	内在：合作伙伴的专业知识力、师资来源多元化、积极配合度、团队精神与默契 外在：校方的充分支持、地理位置
劣势 (W)	内在：初步尝试，经验有待提升 外在：学生缺乏社会活动参与经验
机会 (O)	让学生得以了解视障人士的困境与需求、让学生有机会获得社会服务经验、学校2024年教育工作重点（生命教育与社会服务）
威胁 (T)	两班初三班级都属考试班学生，面临时间紧凑、任务繁重的挑战

## （二）课程单元结构

课程采取了循序渐进的课程设计，引领学生深入认识和理解视障群体，最终形成积极的价值观和行动自觉。课程设计参考了马来西亚董教总全国华文独中工委统一课程委员会于2023年所出版的《学校本位课程规划与发展指南》的课程计划书模板，采用SMART原则（Ashmore & Robinson, 2015）与Understanding by Design设计概念（Wiggins & McTighe, 2005）。课程的Understanding by Design逆向设计框架有系统性地构建了课程体系。该框架包含三个关键设计阶段：第一阶段着重确立课程的终极目标，明确学生应当达成的持久性理解与核心素养；第二阶段基于既定目标，开发多元化的评估工具与指标，确保能够全面检测学习成效；第三阶段则根据评估需求，精心设计相应的教学活动和体验环节。这三个阶段环环相扣，形成从目标设定到评估设计再到教学实施的一体化课程开发流程，从而有效保障教育目标的实现质量与一致性。课程致力于培养学生以下五个维度的核心素养与终身能力：

### 1. 同理心的深度培养与人文关怀

通过沉浸式视障体验、与视障人士的深度对话及反思性分享，引导学生切身感受视障群体的生活困境，从而构建持久的人文关怀精神与尊重意识。

## 2. 社会包容意识的系统建构

借助主题周会宣导、视障生活情境模拟展馆及互动工作坊等多元形式，系统培育学生对社会弱势群体的认知敏感度，建立平等、包容的社会价值观。

## 3. 跨学科能力的整合发展

整合生物学、语言艺术（华文/英文）、视觉艺术（美术）、音乐及信息科技等学科知识，培养学生运用多维知识解决复杂社会问题的综合能力。

## 4. 实践创新能力的全面提升

通过电子书创作、艺术浮雕制作、专题写作及多媒体演示等实践项目，系统提升学生的创造性思维、技术应用与表达展示能力。

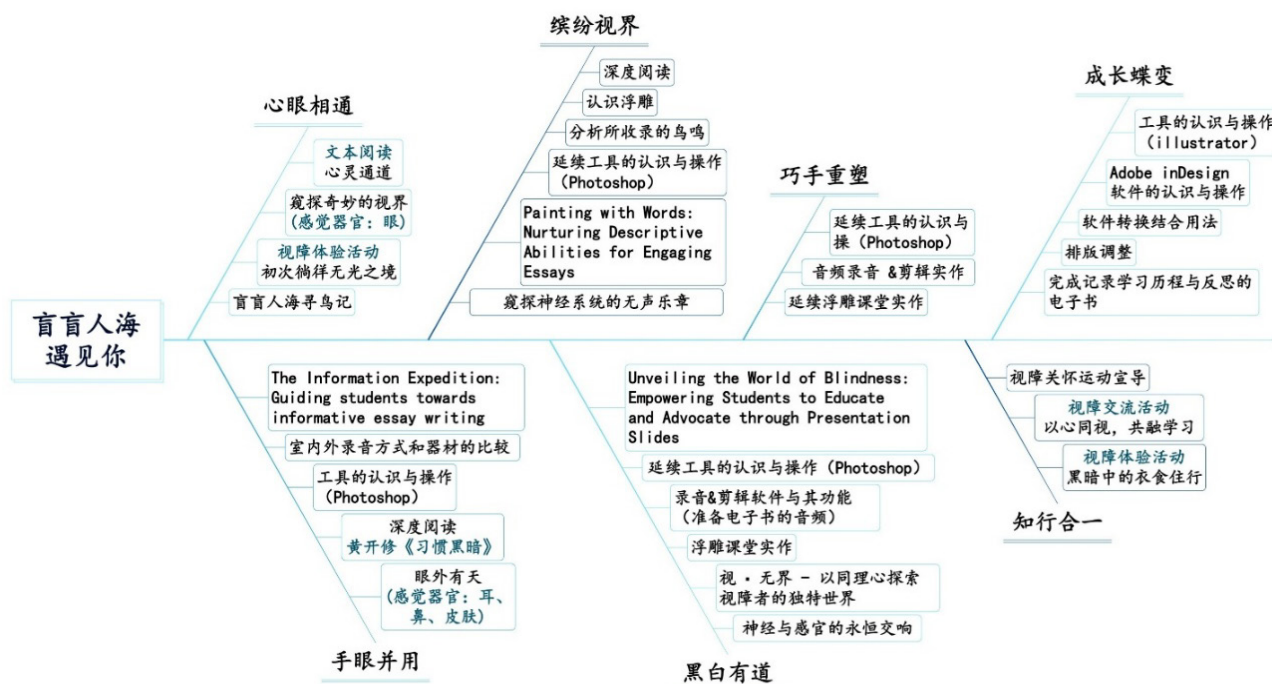
## 5. 全人素养的终身发展

在学术能力提升的同时，重点培育学生的社会责任意识、团队协作能力、有效沟通技巧及创新思维能力，为其成为具有全球视野的未来公民奠定基础。

课程结构共包含 7 个主要单元（参阅图 2）。课程横向整合的特点主要有有机融合了生物、华文、英文、美术、音乐和电脑科技等学科概念的设计思路，以生命教育为核心，以“同理与公平对待视障群体”为主轴，以认识视障群体为切入点，从认知层面开始探究视障人士无法像正常人产生视觉的原因，其他感官如何辅助他们进行日常生活；通过阅读认识视障人士的生活，通过亲身体会视障人士的日常难处，与视障人士进行直接交流，倾听他们的真实故事。这些都有助于学生从多个角度全面理解和同理视障群体的生活和需求，从而对视障群体建立更深刻的同理心和尊重感。在跨学科整合方面，课程不仅停留在知识层面的融合，更注重培养综合应用能力。这种以真实问题为导向的课程设计，既实现了学科知识的有机统整，又培养了学生的核心素养与社会责任感，最终形成对视障群体的全面认知与关怀能力。

课程纵向包括以下三个层面：知识技能培养、同理心培养以及社会责任感培养。通过这样的设计，希望学生不仅能够获得知识技能，更能培养起主动关注他人、建构平等包容的社会价值观和责任感，为他们未来成长和社会参与奠定良好的基础。因此，这一课程不仅培养了学生的知识技能和感知能力，更重要的是培养了他们对视障群体的同理心和社会责任感，为构建更加包容友善的社会贡献了自己的力量。

图2：  
“盲盲人海遇见你”课程单元架构



“盲盲人海遇见你”课程的前两个单元着重于情意导入。“心眼相通”单元通过文本阅读、知识学习为何视障群体无法产生视觉和亲身体验视障群体的日常困境，引导学生走进视障人士的独特世界，培养他们的同理心。孩子们到飞禽公园实地观察和采集鸟鸣和鸟类相关资料，为电子书背景音频和鸟类浮雕的制作做准备。他们希望视障人士能够更直观地感受这些他们平日无法触摸到的鸟类，希望能够增进视障人士对自然世界的认知和了解。“手眼并用”单元则着重培养学生的全面感知能力，让他们不局限于视觉，而是通过多种感官体验去理解感官缺失对生活的难处，体验视障人士如何应用这些感官进行各项日常活动和感知世界。除了亲身体验，学生们还通过深入阅读黄开修（2021）撰写的《习惯黑暗：一位视障人士的奋斗历程》这本书，进一步感受和理解视障人士在生活、学习甚至是工作等方面所面临的重重挑战。这本书生动地描述了黄开修博士从视障到逐步适应的励志历程，让学生们为黄开修博士积极乐观的精神所感动，从中获得了很多宝贵的启示。这样结合理论学习和实践体验，学生们对视障群体的处境有了更加全面深入的认知。既亲身体会到他们的生活不易，又被他们积极进取的精神所触动，这无疑加深了学生们的同理心，增强了他们为构建更加包容友善社会而付出努力的决心。

接下来的3个单元则聚焦于探索与反思。“缤纷世界”单元让学生获得多方面的知识和技能提升，增强了对自身身体机能的认知，并亲身体验到感觉器官和神经系统之间的密切协作。“黑白有道”单元中邀请了马来西亚盲人理事会顾问朱兆章先生以及在吉隆坡文良港特殊教育视障国中任教的杨国顺老师与学生进行分享交流，这不仅帮助学生掌握了扎实的知识技能，还增强了同理心，提升了关爱意识。“巧手重塑”单元则高度重视动手实践，让学生在创作过程中不断提升技能，更深入理解视障人士的生活。这些学习活动不仅增进了学生的认知，更引发了他们对视障群体的深入思考。

前面的 5 个单元主要是为了学习必要的知识和技能，为接下来的实践活动做好铺垫和准备。因此，最后的两个单元则着重于内化与蜕变。“知行合一”单元让学生将所学知识和技能付诸实践。由于我校共有 4 千多名学生，每次周会礼堂只能容纳 1 千多人，因此这两班的 6 位学生两两一组，分三次周会完成了全校视障群体关怀运动宣导。这三次周会宣导不仅增进了全校师生对视障群体的认识，也深化了他们的同理心和社会责任感。

此外，两班同学也共同设计和搭建“黑暗中的衣食住行”模拟展馆供全校师生体验，实现理论与实践的有机结合。“黑暗中的衣食住行”模拟展馆，共有 5 个体验站点和一个鸟类浮塑展区。这个展馆模拟了视障人士在日常生活中的各种挑战，包括穿衣、用餐、选择物品、步行等场景，感受到了视障人士的日常生活状态和难处。学生也与吉隆坡文良港特殊教育视障国中的视障学生进行深入交流。“成长蝶变”单元则让学生运用科技工具记录学习历程和心得体会，形成有意义的作品，充分展现了学生的学习成果。这些活动不仅强化了学生的同理心和社会责任感，更让他们产生了主动关注他人、共建包容社会的价值观。通过这课程设计引领学生从认知、技能到情感，最终转化为内在价值观和行动自觉，为构建更加公平包容的社会贡献了自己的力量。

“盲盲人海遇见你”课程的实作任务丰富多样，充分发挥了学生的主体性和参与性，学习评量机制也采用多样化的模式，以利学生全方位展现学习成果。设计本课程时努力做到求减共整，所以把课程融入现有学科课程内容和自主学习日中进行教学实践。因此，“盲盲人海遇见你”不是独立的选修课程，并没有独立的分数，每个评鉴分数都会回归各学科总分，占比约 10%-30% 不等，以此分散学生的学习压力和负担（参阅表 2）。

表 2：  
 “盲盲人海遇见你”课程评量方式与课程目标对应表

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
C2 <sup>1</sup> (生物) 窥探奇妙的 视界	学生能够准确地标出 12-14 个眼球的基本结构及准确地描述其功能	学生能够准确地标出 9-11 个眼球的基本结构及描述其功能符合要求	学生能够准确地标出 6-8 个眼球的基本结构及描述其功能基本正确	学生能够准确地标出 3-5 个眼球的基本结构及描述其功能语意不清	学生准确地标出 1-2 个眼球的基本结构及未能描述其功能	学生透过眼睛解剖图的学习，辨别眼部结构与说明其结构功能，归纳参与视力形成的眼睛的不同结构，解释视觉的形成。
	学生根据眼球的结构特点，可精准地描述视觉形成的过程	学生根据眼球的结构特点，描述视觉形成的过程符合要求	学生根据眼球的结构特点，描述视觉形成的过程基本正确	学生根据眼球的结构特点，描述视觉形成的过程语意不清	学生未能描述视觉形成的过程	

<sup>1</sup> 认知目标：C1 记忆、C2 理解、C3 运用、C4 分析、C5 评估、C6 创造

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
	学生能够正确地做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，清楚精准地解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因	学生能够正确地做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因符合要求	学生能够正确地做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因基本正确	学生能够正确地做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因语意不清	学生未能做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，未能解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因	学生透过特定情景进行资料分析与统整，比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因。
	学生能够正确地做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，精准解释人如何看清近处和远处的物体	学生能够正确地做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，解释人如何看清近处和远处的物体符合要求	学生能够正确地做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，解释人如何看清近处和远处的物体基本正确	学生能够正确地做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状或曲度，解释人如何看清近处和远处的物体语意不清	学生能够无法做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，未能解释人如何看清近处和远处的物体	学生透过特定情景进行资料分析与统整，比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，解释人如何看清近处和远处的物体。
	学生能够准确地标出10-12个皮肤的基本结构及准确地描述其功能	学生能够准确地标出9-11个皮肤的基本结构及描述其功能符合要求	学生能够准确地标出6-8个皮肤的基本结构及描述其功能基本正确	学生能够准确地标出3-5个皮肤的基本结构及描述其功能语意不清	学生能够准确地标出1-2个皮肤的基本结构及无法描述其功能	学生透过皮肤解剖图的学习，辨别皮肤结构与说明其结构功能，归纳参与触觉形成的皮肤的不同结构，解释触觉的形成。
	学生根据皮肤的结构特点，精准描述触觉形成的过程	学生根据皮肤的结构特点，描述触觉形成的过程符合要求	学生根据皮肤的结构特点，描述触觉形成的过程基本正确	学生根据皮肤的结构特点，描述触觉形成的过程语意不清	学生未能描述触觉形成的过程	

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
	学生能够准确地标出9个耳朵的基本结构及准确描述其功能	学生能够准确地标出7-8个耳朵的基本结构及描述其功能符合要求	学生能够准确地标出5-6个耳朵的基本结构及描述其功能基本正确	学生能够准确地标出3-4个耳朵的基本结构及描述其功能语意不清	学生能够准确地标出1-2个耳朵的基本结构及未能描述其功能	学生透过耳朵解剖图的学习, 辨别耳朵结构与说明其结构功能, 归纳参与听觉形成的耳朵的不同结构, 解释听觉的形成。
	学生根据耳朵的结构特点可精准描述听觉形成的过程	学生根据耳朵的结构特点, 描述大部分听觉形成的过程符合要求	学生根据耳朵的结构特点, 描述部分听觉形成的过程基本正确	学生根据耳朵的结构特点, 描述听觉形成的过程语意不清	学生未能描述听觉形成的过程	
C2 (生物) 窥探神经系统的无声乐章	学生能够精确美观地制作思维导图, 准确地展示7个神经元结构、功能、3个种类以及与神经系统的关系	学生能够正确地制作思维导图, 准确地展示5-6个神经元结构、功能、3个种类以及与神经系统的关系	学生能够粗略地制作思维导图, 展示3-4个神经元结构、功能、2个种类以及与神经系统的关系	学生能够粗略地制作思维导图, 展示1-2个神经元结构、功能、1个种类以及与神经系统的关系	学生画出无法展示任何神经元结构、功能、种类以及与神经系统的关系	学生透过神经元解剖图的学习, 以思维导图的形式呈现神经元结构与说明其结构功能, 以及它和神经系统的关系。
	学生能够精确美观地制作思维导图, 精准正确地展示神经系统结构与其结构功能	学生能够正确地制作思维导图, 展示神经系统结构与其结构功能符合要求	学生能够粗略地制作思维导图, 展示神经系统结构与其结构功能基本正确	学生能够粗略地制作思维导图, 展示神经系统结构与其结构功能语意不清	学生画出的思维导图无法展示任何神经系统结构与其结构功能	

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
C2 (美术)	学生可以非常清楚明辨浮雕的种类(高浮雕、浅浮雕&凹浮雕)并且清楚了解高浮雕与浅浮雕的差异。学生熟悉浮雕制作材料运用,同时也了解多样材料与工具运用	学生可以明辨浮雕的种类,对高浮雕与浅浮雕的差异也有基本概念。对浮雕制作材料熟悉,但只限定熟悉一种材料运用而已	学生不能分辨浮雕的种类,对高浮雕与浅浮雕的差异模糊不清。但对一种制作材料了解,也懂得运用	学生完全不知道浮雕种类,并且也不了解高浮雕与浅浮雕的差异。虽然了解制作材料却不知道如何运用	学生完全不知道浮雕种类,并且也不了解高浮雕与浅浮雕的差异。对制作材料完全不理解	透过视频、老师制作的作品分享和介绍浮雕的制作过程,学生认识基本制作浮雕的技巧和材料运用,辨识高浮雕与浅浮雕的差异,以便能制作出适合视障人士学习的浮雕。
C2 (音乐)	同学们深入理解基本的录音概念,能精准的选择合适的器材,所收录的音频品质高,展示出所收录的鸟鸣声音干净,清晰度高,无杂音。还能控制音量的大小,和选择对的录音时机。	同学们有良好的录音概念,能正确的选择良好的器材,所收录的音频效果展示出所收录的鸟鸣声音清晰,但略有不足。	同学们有一般的录音概念,能正确的选择了一般的器材,所收录的录音效果一般,音频有一些杂音,但还可以听到所收录的鸟鸣。	同学们基本录音的概念不足,不会选择合适的器材导致录音效果不佳,噪音严重,声音模糊。	同学们的录音概念有偏差,选择的器材不当,导致声音无法听清,完全不能使用。	学生透过老师的录音教学分享与示范,认识录音和剪辑的技巧和理解录音和剪辑所需要的器材和配备。
C4 (生物) 窥探奇妙的 视界	学生能够精准归因正常人出现视觉模糊不清的现象和说明其成因与矫正方法	学生能够符合要求的归因大部分人出现视觉模糊不清的现象和说明大部分其成因与矫正方法	学生能够基本正确的归因部分正常人出现视觉模糊不清的现象和说明其部分成因与矫正方法	学生语意不清的归因少部分正常人出现视觉模糊不清的现象和说明其少部分成因与矫正方法	学生未能归因正常人出现视觉模糊不清的现象和说明其成因与矫正方法	学生透过视觉形成的学习,归因正常人出现视觉模糊不清的现象,说明其成因与矫正方法。

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
C4 (生物) 感官实验	独立精准操作感官实验，准确发现自己的盲点距离与角度，并连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	符合要求的操作感官实验，符合要求的发现自己的盲点距离与角度，并连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	基本正确的操作感官实验，基本正确的发现自己的盲点距离与角度，并连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	在老师指导下基本正确的操作感官实验，粗略地发现自己的盲点距离与角度，并连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	在老师指导下有限的操作感官实验，无法发现自己的盲点距离与角度，并未连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	学生透过统整感觉器官的知识概念与进行感官实验，发现自己的盲点距离与角度，连结交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性。
	独立精准操作感官实验，准确发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	符合要求的操作感官实验，符合要求的发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	基本正确的操作感官实验，基本正确的发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	在老师指导下基本正确的操作感官实验，粗略地发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	在老师指导下有限的操作感官实验，无法发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	学生透过统整感觉器官学习的知识概念与进行感官实验，发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响。
C4 (音乐)	录制 20 种鸟类鸣声，每种都精准标明种类，音频干净清晰无杂音。所收录的两分钟的音频里展示出同学独一无二的创意 (2mins- 飞禽公园周围环境的声)	录制 15 种鸟类鸣声，能准确标明种类，音频清晰无杂音。所收录的两分钟的音频里展示出同学一定程度的独特性，呈现出新思路和创意。(2mins- 飞禽公园周围环境的声)	录制 10 种鸟类鸣声，能准确标明种类，音频清晰无杂音。所收录的两分钟的音频里展示出某方面具有创新，但任然受限于传统框架，表现一般 (2mins- 飞禽公园周围环境的声)	录制 5 种鸟类鸣声，未能准确标明种类，音频有杂音，模糊。所收录的两分钟的音频缺乏明显的独特之处，较为普通。(2mins- 飞禽公园周围环境的声)	录制少于 5 种鸟类鸣声，未能准确标明种类，音频有杂音，严重模糊。所收录的两分钟的音频设计缺乏创意，没有展现出任何独特之处。(2mins- 飞禽公园周围环境的声)	同学有能力运用所学的录音技巧和知识，根据飞禽公园里的环境进行分析，(不同环境和情况)在不同的情况里进行录音。

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
C5 (生物) 神经与感官 的永恒交响	学生精准分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生符合要求的分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生基本正确的分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生语意不清的分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生未能分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生透过统整神经系统与感觉器官知识概念的学习与对社区里视障人士的观察，分析与归因视障人士看不见物象的可能因素，举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官，概述分析和讨论涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子，并讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性的方法。
	学生精准透彻分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性的方法	学生符合要求的分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性的方法	学生基本正确的分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性的方法	学生语意不清的分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性的方法	学生未能分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性的方法	

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
C6 (生物) 生物适应性 与自然选择	学生能够准确标出5个鸟内部结构与准确解释其结构功能	学生能够准确标出4个鸟内部结构与符合要求的解释其结构功能	学生能够准确标出3个鸟内部结构与基本正确的解释其结构功能	学生能够准确标出2个鸟内部结构与语意不清的解释其结构功能	学生能够准确标出1个鸟内部结构与未能解释其结构功能	学生透过鸟知识概念、自然选择学说的先备知识、与飞禽公园户外学习, 制作出涵盖以下三个内容的PPT: 1. 鸟内外结构与其结构功能、鸟喙经自然选择的筛选与其结果及鸟利于飞行的适应性 (生物科); 2. 各种鸟类的体形结构的特征和差异 (美术科); 3. 学习录音及剪辑, 把飞禽公园当天周围环境的声音 (2mins) 和鸟声放进PPT里 (音乐科)。
	学生能够准确标出9个鸟外部结构与准确解释其结构功能	学生能够准确标出7-8个鸟外部结构与符合要求的解释其结构功能	学生能够准确标出5-6个鸟外部结构与基本正确的解释其结构功能	学生能够准确标出3-4个鸟外部结构与语意不清的解释其结构功能	学生能够准确标出1-2个鸟外部结构与解释其结构功能	
	学生精准分析鸟利于飞行的适应性	学生符合要求的分析鸟利于飞行的适应性	学生基本正确的分析鸟利于飞行的适应性	学生语意不清的分析鸟利于飞行的适应性	学生未能分析鸟利于飞行的适应性	
C6 (美术) 盲盲人海寻鸟记	学生的ppt可以整理出20种不同品种的鸟类, 并且资料充足, 整齐列出各鸟的名称和特征。版面设计感创意十足, 颜色配搭丰富	学生的ppt少过20种不同品种的鸟类, 虽然有充足的资料, ppt排版没有整齐列出各鸟类的名称, 特征。版面设计有待改进	学生的ppt少过20种不同品种的鸟类, 资料不够完整, ppt排版没有整齐列出各鸟类的名称, 特征。版面设计有待改进	学生的ppt少过20种不同品种的鸟类, 资料不够完整, ppt排版没有整齐列出各鸟类的名称, 特征。版面设计感差	学生的ppt只有10种不同品种的鸟类, 并且资料不足, ppt排版凌乱, 版面只有资料的字体, 没有任何排版设计	
C6 (音乐) 盲盲人海寻鸟记	录制20种鸟类鸣声, 每种都精准标明种类, 音频干净清晰无杂音	录制15种鸟类鸣声, 能准确标明种类, 音频清晰无杂音	录制10种鸟类鸣声, 能准确标明种类, 音频清晰无杂音	录制5种鸟类鸣声, 未能准确标明种类, 音频有杂音, 模糊	录制少于5种鸟类鸣声, 未能准确标明种类, 音频有杂音, 严重模糊	

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
C6 (生物) 盲盲人海寻 鸟记	学生能够透彻精准分析不同的情境，精确美观地制作思维导图，精准正确地展示感觉器官和神经系统的协作	学生能够符合要求的分析不同的情境，正确地制作思维导图，展示感觉器官和神经系统的协作符合要求	学生能够基本分析不同的情境，大略地制作思维导图，展示感觉器官和神经系统的协作基本正确	学生能够粗略分析不同的情境，粗略地制作思维导图，展示感觉器官和神经系统的协作语意不清	学生无法分析不同的情境，画出的思维导图无法展示任何感觉器官和神经系统的协作	学生透过统整神经系统与感觉器官知识概念的学习，依据不同的情境，制作感觉器官和神经系统的思维图。
C6 (英文) Descriptive essay	Focus on the subject					透过老师建议的题目和引导，学生学习写出一篇格式正确的描述文(Descriptive essay)。
	A specific subject is consistently described from start to finish. The purpose of providing a vivid sensory description is clearly evident throughout.	Maintains focus on describing the subject for most of the essay, with only 1-2 minor lapses that do not significantly detract from purpose.	The focus on the subject is inconsistent. The descriptive purpose is unclear in certain sections. However, for the majority of the essay, the focus is maintained on describing the subject.	Multiple subjects or purposes seem to be conflicted within the essay, with no primary, clear focus. The descriptive purpose is unclear throughout the essay.	There is no discernible focus or sense of purpose related to providing a descriptive experience. Subject is ambiguous or absent.	

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
	Use of description					
	Descriptive details are abundant, vivid, and appeal to multiple senses (sight, sound, smell, touch, and taste). Details create a complete multi-sensory picture or image that allows the reader to vividly experience the subject being described.	Good use of sensory details, but some senses are underutilized. Details are descriptive, but we could use more specific examples to fully engage the reader's senses and imagination.	The essay includes mostly basic, general details that lack vividness and specificity. Sensory details remain surface-level and fail to provide an immersive, descriptive experience.	a notable lack of sufficient concrete sensory details to effectively describe the subject. An essay has very few details that engage the senses.	Details are severely lacking or completely irrelevant to describing the intended subject. It feels like a list rather than a descriptive piece.	
	Organization					
	Logically organized with a clear introduction that hooks the reader, body paragraphs that flow smoothly, and a satisfying conclusion. Transitions are meaningful and effective.	The overall organizational structure is apparent, but the introduction or conclusion may need slight strengthening. Transitions between ideas are present, though they could be tightened up.	The organization is inconsistent, with some lapses in coherence. Intro or conclusion feel underdeveloped. Weak or abrupt transitions disrupt the flow.	There is no clear overall structure or organization. The essay jumps randomly from idea to idea with no real introduction or conclusion. Lack of transitions.	Writing lacks any semblance of logical organization. Just a stream of sentences put together without structure.	
	Sentence structure, grammar and spelling					

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
	Excellent control over grammar, spelling, capitalization, and punctuation. There are virtually no errors, allowing ideas to flow smoothly.	There are very few minor errors that do not significantly affect readability or distract from the descriptive content. Frequent and varied sentence structure.	There are some noticeable errors that detract from the essay's merit and may cause minor disruptions in the delivery of ideas. Some run-ons or fragments. There is variety in sentence structure.	Frequent, repetitive errors are quite distracting and make comprehending the description challenging in some areas. Many run-ons or fragments. There is little variety in sentence structure.	Excessive errors that obstruct meaning and indicate a lack of proofreading. Grammar and spelling issues make the essay very difficult to read. Frequent run-ons or fragments, with no variety in sentence structure.	
C6 (英文) Factual essay	Introduction					透过老师建议的题目和引导，学生写出一篇格式正确的事实性说明文(Factual essay)。
	The introduction is inviting. The introduction includes a clear and concise thesis statement.	The introduction includes a thesis statement that provides an overview of the issue, but it could be more concise.	The introduction includes an overview of the issue and a thesis statement, but it lacks clarity.	The introduction includes a weak or unclear thesis statement.	The introduction does not include a thesis statement.	
	Body paragraphs					
	Each body paragraph includes a clear and focused topic sentence. Three or more excellent reasons are stated with good support.	Most body paragraphs include a clear and focused topic sentence. Three or more reasons are stated, but the arguments are somewhat weak in places.	Some body paragraphs include a clear and focused topic sentence. Three or more reasons are made but with weak arguments.	A few body paragraphs include a clear and focused topic sentence. Two reasons are made but with weak arguments.	Body paragraphs do not include clear and focused topic sentences. Arguments are weak or missing. Less than two reasons are made.	

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
Organization						
The essay is exceptionally well-organized, with a logical and coherent flow of thoughts and ideas.	The essay is well-organized, with a logical and coherent flow of thoughts and ideas.	The essay is adequately organized, but the flow of thoughts and ideas could be improved.	The essay is somewhat organized, but the flow of thoughts and ideas is disjointed.	The essay lacks any identifiable logical organizational structure from one idea to the next.		
Vocabulary						
Precise, formal, academic vocabulary is utilized with excellent word choice that engages the reader.	The word choice is appropriate for the topic and includes some examples of more advanced, formal vocabulary.	The vocabulary used is very basic and general, not demonstrating advanced word choice abilities.	Word choice is limited, repetitive, and may include frequent misused or inappropriate words.	Vocabulary is imprecise and basic, with severe errors that significantly obscure meaning.		
Sentence structure, grammar and spelling						
Sentences are skilfully constructed with excellent variety in structure and length. There are very few, if any, grammar, spelling, or mechanic errors.	Most sentences are well constructed and have varied structure and length. Some minor grammar, spelling, or mechanical errors are not impacting meaning.	There is some variety in sentence structure, but many are simplistic in construction or have a similar structure and/or length. Errors in grammar, spelling, or mechanics sometimes impact meaning.	Sentences lack variety, are overly simplistic, or are awkwardly constructed. There are numerous errors in grammar, spelling, and mechanics. The meaning is sometimes lost or unclear.	Sentences are incomplete, fragmented, or overwhelmingly difficult to comprehend. Pervasive errors in grammar, spelling, and mechanics make the essay difficult to understand.		

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
P1 <sup>2</sup> (美术) 浮雕作品 材料运用	特殊的材料运用，也非常适合视障人士触摸和感觉良好。触摸者感觉作品的真实性	选择适合做浮雕的材料，并且适合视障人士触摸的材料来表达创意，但是缺乏真实感	选择适合做浮雕的材料，但是缺乏对视障人士触摸的考量，而且没有真实感	选择的材料粗糙，完全没有为视障人士触摸作考量	材料选择完成不适合视障人士触摸	透过了解视障人士对感觉器官的依赖及老师的指导下，学生可识别与挑选适合视障人士触摸的材料与媒介来制作浮雕。
P2 (美术) 浮雕作品 构图设计	鸟的形体凹凸体感十足。制作细致，包括线条、纹理和形状的精微程度高	整体构图不错，背景设计完美，只是鸟的形体处理不够精致	整体构图可以接受，背景图普通，鸟的外形不够精准	整体构图草率，背景图普通，而且鸟的形体制作粗略	整体构图只有鸟类，完全没有背景，而且鸟的形体制作粗略	透过老师指导，学生可以独立完成浮雕作品。
P2 (华文) 报道写作	内容质量					透过运用不同写作技巧，书写一篇报道。
	1.报道呈现了至少3个“盲盲人海”活动历程记录。 2.报道清晰地提出了至少4项帮助视障群体的建设性建议。 3.报道有效引发读者对视障群体有更深入的理解和思考。	1.报道呈现了至少2个“盲盲人海”活动历程记录。 2.报道清晰地提出了至少3项帮助视障群体的建设性建议。 3.报道引发读者对视障群体有一定理解和思考。	1.报道呈现了至少1个“盲盲人海”活动历程记录。 2.报道清晰地提出了至少2项帮助视障群体的建设性建议。 3.报道提及视障群体存在的一些问题。	1.报道中完全没有对于“盲盲人海”活动历程的记录。 2.报道对影响视障群体生活的因素缺乏分析说明。 3.报道未引发读者对视障群体有进一步思考。	1.报道与“盲盲人海”活动失去联系。 2.报道未提供帮助视障群体的建设性建议。 3.报道完全忽视了视障群体存在的任何问题。	

<sup>2</sup> 技能目标：P1模仿、P2操作、P3精确、P4协调、P5自然化

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
结构完整性						
1. 报道设有吸引人的导语。 2. 报道主体按时间 / 事件顺序行文连贯。 3. 报道尾注包含对改善视障群体权益的呼吁。	1. 报道有导语引出主题。 2. 报道主体行文基本连贯。 3. 报道尾注提及视障群体权益问题。	1. 报道具有导语。 2. 报道主体行文尚可。 3. 报道有结尾部分。	1. 报道导语单薄。 2. 报道主体行文逻辑不太清晰。 3. 报道结尾草率。	1. 报道缺乏导语。 2. 报道主体行文混乱无序。 3. 报道没有结尾部分。		
语言表达						
词语运用准确贴切，精练生动。语句无语病，语言组织严谨有理，中心明确。	词语运用基本准确，能较好地传达所需内容。句式通顺自然，偶有小的语病。语言组织较为合理，中心比较明确。	词语运用尚可，传达内容一般。句式通顺性一般，存在个别生硬晦涩的句子。语言组织能力一般，中心思想表达得不太清楚。	词语运用存在一些不当，影响表达效果。句式多处生硬晦涩，阅读困难。语言组织能力较差，缺乏中心思想。	词语运用存在大量不当之处，严重影响表达效果。大量句式晦涩生硬，阅读极为困难。语言组织散乱无序，无法体现中心思想。		
版面设计						
1. 报道版面设计科学合理，层次分明。 2. 图文搭配恰当，相得益彰。 3. 运用至少 2 种版式设计手法（如留	1. 报道版面布局基本合理。 2. 图文安排适当。 3. 运用 1 种版式设计手法。	1. 报道版面布局尚可。 2. 图文有一定配合。 3. 版面设计整洁有序，无明显失误。	1. 报道版面布局不太合理。 2. 图文搭配随意。 3. 版面设计单调乏味。	1. 报道版面布局混乱。 2. 图文搭配失当。 3. 版面设计凌乱无序。		

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
	白、色块等），版面富有视觉张力。					
P2 (电脑) 排版作业	整体排版非常整齐且设计创意或有个人风格。颜色设计搭配绝佳。排版设计细腻，内容丰富，在照片上处理的不错（如：照片色调，照片抠图，照片特效等。）超出预期水平。	整体排版整齐，设计独特。颜色设计搭配不错或舒适。内容丰富，照片上处理的不错如：照片色调，照片抠图，照片特效等。）	整体排版位置中规中矩。设计一般。颜色搭配不错。内容丰富，照片处理中规中矩。文章内容有少数错别字。属于中等水平。	整体排版位置有点凌乱，没有根据基本排版要求。设计及颜色搭配一般。内容不够丰富，部分文章错别字较多。照片处理一般。	整体排版凌乱，完全没经过设计及调整，没有根据基本排版要求。设计及颜色搭配不搭或随便设计。内容不够丰富且错别字较多。照片完全没经过处理并直接放入排版。属于无法达到老师的基本水平或要求。	透过电脑技能培训，学生可独立完成排版作业。
P2 (音乐)	音频里展示出独一无二的创意。声音干净，清晰度高，无杂音。还能控制音量的大小。富有极高的创造力，以多样化的声音元素，丰富的声音效果和技巧触动和引起听者的共鸣。以有层次感的声音讲述故事。	音频里展示出一定程度的独特性，富有创造力，以变化的声音元素，创造出真实感，能吸引听者。以特别的声音，设计出创造富有戏剧性的故事情节。	音频里展示出某方面具有创新，但任然受限于传统框架，表现一般。创造力良好，以多种类的声音元素，创造出相对的真实感，以声音讲述清晰有连贯性的故事。	音频里展示出缺乏明显的独特之处，较为普通。创造力一般，有一定多样化的声音元素，但还有进步的空间，以声音表达但故事有不连贯的地方。	音频设计完全缺乏创意，没有展现出任何独特之处。创造力处于基础水平，声音元素较少，不够多样化，缺乏深度，很难引起共鸣。故事连贯性弱，没有办法以声音把故事表达出来。	透过录音和剪辑训练，同学能够独立完成电子书的背景音乐设计，录音与剪辑。

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
P3 (生物、华文、英文、美术、音乐、电脑) 电子书制作	学生在整体表现上都达到了或超过了预期水平，展现了出色的技术应用能力、信息整合和分析能力、创意和设计能力、沟通和表达能力以及自主学习 and 反思能力，所制作的电子书内容丰富、准确，设计美观、具有吸引力，表达清晰、流畅，反映了深入的学习和思考。	学生在大多数方面表现出良好水平，虽然可能存在一些细节上的不足，但整体质量仍然达到了预期水平，所制作的电子书内容较为完整、准确，设计简洁、合理，表达较为清晰、流畅，反映了一定程度的学习和思考。	学生的表现属于中等水平，虽然完成了任务，但在某些方面可能存在明显的不足或缺陷，所制作的电子书内容可能不够完整或准确，设计可能较为普通，表达可能有些含糊或混乱，反映了有限的学习和思考。	学生勉强达到了基本要求，但在多个方面都存在明显的不足或缺陷，所制作的电子书内容可能存在较多的错误或遗漏，设计可能简单、缺乏吸引力，表达可能较为不清晰或不连贯，反映了有限的学习和思考。	学生未能达到基本要求，表现严重不足，无法满足预期水平，所制作的电子书可能存在严重的错误或缺失，设计可能混乱或缺乏美感，表达可能含糊不清或难以理解，反映了极少学习和思考。	透过统整电脑技能，收集、记录与整合学习活动历程，制作电子书以留下活动轨迹。

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
P5 (生物、华文、英文、美术、音乐、电脑) “黑暗中的衣食住行”展馆	学生表现出卓越的团队合作和设计规划能力，成功设计并实施了“黑暗中的衣食住行”展馆，展馆内容丰富，体验活动高度参与性和教育意义，展现出出色的组织能力和创新精神，能够有效传达信息，互相配合，共同努力，确保每个细节都考虑周到，使出席者深刻感受到视障人士的世界。	学生表现出较强的团队合作和设计规划能力，成功设计并实施了“黑暗中的衣食住行”展馆，展馆内容较为丰富，体验活动有较高的参与性和教育意义，展现良好的组织能力，能够有效传达关怀视障群体的信息，能够互相支持和配合，确保活动顺利进行。	学生表现出一定的团队合作和设计规划能力，完成了“黑暗中的衣食住行”展馆的设计与实施，展馆内容基本完整，体验活动具备一定的参与性和教育意义，但需进一步提升，组织能力尚可，能够传达部分信息，需要更多协调和支持来完成活动。	学生表现出有限的团队合作和设计规划能力，勉强完成了“黑暗中的衣食住行”展馆的设计与实施，展馆内容较为单一，体验活动的参与性和教育意义不足，组织能力较弱，传达的信息不够清晰，彼此配合不够，需要大量指导和改进。	学生缺乏团队合作和设计规划能力，未能有效完成“黑暗中的衣食住行”展馆的设计与实施，展馆内容匮乏，体验活动缺乏参与性和教育意义，组织能力极差，无法有效传达信息，缺乏合作精神，无法互相配合，需要全面的指导和提升。	学生透过统整感觉器官与神经系统知识概念、感官实验及视障体验活动学习历程，设计与规划校园视障体验活动（“黑暗中的衣食住行”展馆）与视障群体关怀运动宣导活动。
A1 <sup>3</sup> (华文) 文本阅读 学习单	清晰完整描述有关视障人士的出生年份、失明原因、职业、日常生活点滴、主要成就、人生际遇11项内容。	基本描述有关视障人士的出生年份、失明原因、职业、日常生活点滴、主要成就、人生际遇至少10项内容。	描述有关视障人士的出生年份、失明原因、职业、日常生活点滴、主要成就、人生际遇至少9项内容。	描述有关视障人士的出生年份、失明原因、职业、日常生活点滴、主要成就、人生际遇至少8项内容。	未能描述有关视障人士的任何生平信息。	学生透过《习惯黑暗》的深度阅读，更了解、同理、接受和关爱视障社区。

<sup>3</sup> 情意目标：A1接受、A2反应、A3价值判断、A4价值组织、A5价值内化

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
	历程理解					
	对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念有清晰的理解，完成填写该部分的5项内容。	对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念有较好的理解，填写该部分至少4项内容。	对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念有基本的理解，填写该部分至少3项内容。	对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念缺乏理解，填写该部分至少2项内容。	对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念理解错误或存在严重偏差，只填写1项内容。	
	建设性意见					
	能完整地总结所搜集的资料，针对个人、社会、校方、政府4个方面各别提出1项合理的建议。	能较好地总结所搜集的资料，提出至少3项尚可的建议。	能基本地总结所搜集的资料，提出至少2项尚可的建议。	能基本地总结所搜集的资料，提出至少1项尚可的建议。	无法总结所搜集的资料，同时没有针对个人、社会、校方、政府4个方面提出任何建议。	
	资料搜集					
	全面收集视障名人出生年份、出生地、失明原因、外貌形象等基本信息。充分补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少5项。	收集视障名人出生年份、出生地、失明原因、外貌形象等基本信息。补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少4项。	基本收集视障名人出生年份、出生地、失明原因、外貌形象等基本信息。补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少3项。	基本信息收集不完整，遗漏部分要点。补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少2项。	未能收集任何关于视障名人的基本信息。补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少1项，或是完全没有提及生平细节内容。	

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
	语言表达					
	词语运用准确贴切，精练生动。语句无语病，语言组织严谨有理，中心明确。	词语运用基本准确，能较好地传达所需内容。句式通顺自然，偶有小的语病。语言组织较为合理，中心比较明确。	词语运用尚可，传达内容一般。句式通顺性一般，存在个别生硬晦涩的句子。语言组织能力一般，中心思想表达得不太清楚。	词语运用存在一些不当，影响表达效果。句式多处生硬晦涩，阅读困难。语言组织能力较差，缺乏中心思想。	词语运用存在大量不当之处，严重影响表达效果。大量句式晦涩生硬，阅读极为困难。语言组织散乱无序，无法体现中心思想。	
A3 (生物、华文、英文、美术、音乐、电脑) 校园视障群体关怀运动 宣导	学生积极主动参与周会宣导，展示出对视障群体及相关知识的深刻理解，能够准确、生动地传达信息，并引发听众的兴趣和讨论。	学生积极参与周会宣导，对视障群体及相关知识有较好的理解，能够较准确地传达信息。	学生愿意参与周会宣导，对视障群体及相关知识有基本的理解，但传达信息时存在一定的不准确或不完整。	学生愿意参与周会宣导，但需要大量的指导和支持，对视障群体及相关知识的理解有限，传达信息时存在较多的不准确或不完整。	学生不愿意主动参与周会宣导，缺乏准备和实施的积极性，对视障群体及相关知识的理解不足，无法有效传达信息。	学生透过“盲盲人海遇见你”专题学习历程，愿意在周会进行宣导，以帮助师长与同学对视障群体有更多的认识。
A3 (生物、华文、英文、美术、音乐、电脑) “黑暗中的衣食住行” 展馆	学生通过与视障人士的交流和参与视障生活体验艺术展，表现出极高的热情和主动性，能够深刻理解并关怀视障人士的需求。展示出高度的自我价值感，	学生通过交流和参与活动，表现出积极的态度，较好地理解视障人士的生活和需求。建立了较强的自我价值感，重视健康生活与社会福祉，能够在班级或学校	学生愿意参与与视障人士的交流和活动，对视障人士的需求有基本的了解。自我价值感有所提升，开始重视健康生活与社会福祉，但影响力有限，并在活动结束后	学生参与活动的意愿较低，需要较多的指导才能完成与视障人士的交流和活动。自我价值感提升有限，对健康生活和社会福祉的关注度较低，宣导效果不明显，	学生不愿意参与与视障人士的交流和活动，对视障人士的需求缺乏理解和关心。自我价值感没有明显提升，对健康生活和社会福祉缺乏关注，无法进行有效的宣	学生透过与视障人士交流和邀约视障人士参与视障生活体验艺术展的学习，能够建立自我价值的生命力，能够重视健康生活与关怀社会福祉。

评估的形式 与分数	评估的指标					课程目标
	5	4	3	2	1	
	积极倡。导健康生活和社会福祉，能够影响并带动周围同学和老师，并在活动结束后能够反思活动的意义，并提出切实可行的改善和推广方案，推动持续关怀视障群体的行动	范围内进行有效的宣导和分享，并在活动结束后能够进行有效的反思，并提出一些可行的改进建议。	后能够听取反馈并进行初步的反思，但缺乏深度和改进措施。	活动效果不佳，并在活动结束后听取反馈的意识较弱，反思和改进能力有限。	导，并在活动结束后，未能听取反馈，缺乏反思和改进的意识，无法推动任何改进措施。	
A5 (生物、华文、英文、美术、音乐、电脑) 盲盲人海遇见你”专题学习历程	学生在学习历程中，积极主动关怀与帮助视障群体，展现出极强的关爱他人和乐于奉献的精神，并能够激励其他同学也参与进来，共同关怀视障群体。	学生在学习历程中表现出积极的态度，主动关怀和帮助视障群体，展现出良好的关爱他人和乐于奉献的精神，能够有效地协助活动的顺利进行，促进社会的同理心和平等心建设。	学生在学习历程中表现出一定的主动性，关怀和帮助视障群体，展现出关爱他人和乐于奉献的精神，但需要较多的指导和支	学生在学习历程中表现出有限的主动性，对视障群体的关怀和帮助不够积极，关爱他人和乐于奉献的精神较为薄弱，需要显著提升主动性和参与度。	学生在学习历程中缺乏主动性，几乎没有关怀和帮助视障群体，关爱他人和乐于奉献的精神缺失，需要极大的提升参与意愿和行动力。	学生透过“盲盲人海遇见你”专题学习历程，主动关怀与帮助视障群体，展现关爱他人和乐于奉献的精神，并与他们共同建设一个具有同理心及平等心的社会。

### (三) 口头与问卷调查反馈

在“盲盲人海遇见你”课程的实施过程中，本课程专案小组的老师们通过持续的观察和每周两次的共备会议协调各科任务进度，采用主题形式集中完成跨学科学习任务，并根据学生的实时反馈对课程内容与教学策略进行了动态调整，以提升课程的学习效果。除此之外，为了更清晰地检视学生在参与视障体验活动前后的认知和态度变化，本研究采用系统抽样方法，选取参与“盲盲人海遇见你”项目的三个班级（JR3M3、JR3Z1、JR3Z6）共计149名学生作为研究对象，通过标准化的前后测问卷进行数据收集。问卷调查在活动前一周和活动结束后即时施测，共回收有效问卷126份，有效回收率达85%。本研究问卷调查采用5分制Likert量表（1=非常不同意，5=非常同意）对问卷数据进行认知、情感和行为统计分析，并计算各维度的平均分。结果如表3所示：

表3：  
视障体验活动前后学生认知与态度对比（N=126）

测量维度	前测 (M±SD)	后测 (M±SD)	均值差(Δ)	t值	p值	Cohen's d
视障认知	3.2±0.8	4.5±0.6	+1.3	12.36	<0.001	1.32
挑战认知	3.1±0.9	4.6±0.5	+1.5	14.28	<0.001	1.45
同理心	3.8±0.7	4.7±0.4	+0.9	10.25	<0.001	1.18
社交不自在感	3.5±1.0	2.1±0.8	-1.4	-9.87	<0.001	1.25
助人意愿	3.0±1.1	4.5±0.7	+1.5	13.42	<0.001	1.38
无障碍设施认知	3.3±0.9	4.4±0.6	+1.1	11.53	<0.001	1.27

在认知层面，数据清晰地呈现了学生视障认知的突破性进展。活动前，学生在视障认知方面的平均认知评分仅为3.2分，反映出普遍存在的认知局限和偏差。相当比例的学生持有“视障人士完全看不见”或“无法独立生活”等片面认知。然而通过沉浸式的体验活动，学生在视障认知方面的认知水平得到显著提升，后测平均分达到4.5分，提升幅度达1.3分。更值得关注的是，学生对视障挑战的认知从模糊的“生活不便”等笼统表述，转变为能够具体描述“上下楼梯的恐惧”、“穿衣时的方向辨别困难”等真实生活场景。这种认知的具体化和深化，充分证明了体验式学习在打破刻板印象方面的独特价值。

情感层面的转变同样令人鼓舞。研究数据显示，学生的同理心水平从活动前的3.8分提升至4.7分，而面对视障人士时的不自在感则从3.5分显著降至2.1分。这种双向的情感变化表明，体验活动不仅增进了学生的情感共鸣能力，还有效缓解了社交互动中的焦虑情绪。深入分析发现，“黑暗中衣食住行”体验中的行走体验和日常生活中的穿衣挑战等环节，因其真实性和挑战性，成为激发学生情感共鸣的关键因素。许多学生在反思中表示，这些体验让他们第一次真正体会到视障人士日常面临的困难与挑战。

在行为意向方面，研究结果展现出更加立体的转变。学生的助人意愿从 3.0 分大幅提升至 4.5 分，这种提升不仅体现在即时的为视障群体提供帮助的意愿上，更延伸至长期的志愿服务承诺和社会倡导意愿。特别值得注意的是，学生对无障碍设施的认知与他们的助人意愿呈现出显著的正相关关系，这一发现为“认知—情感—行为”的转化机制提供了实证支持。数据表明，当学生更深入地了解盲道、语音提示等设施的重要性时，他们表现出更强的社会责任感和行动意愿。

这些数据发现具有重要的教育启示。首先，它们证实了具身学习在促进社会认知发展方面的独特价值。通过模拟视障人士的真实生活情境，学生不仅获得了知识层面的认知，更形成了深刻的情感体验和行为准备。其次，研究结果强调了体验活动的设计需要注重真实性和挑战性的平衡，既要让学生感受到真实的困难，又要确保他们在引导下能够完成体验任务。最后，这些发现为构建更系统的特殊群体同理心教育体系提供了实证基础，建议将体验活动与后续的志愿服务、社会倡导等环节有机结合，形成完整的教育闭环。

另外，学生体验视障活动后的口头反馈内容充分体现了他们通过这次活动的深刻感悟和收获，可以概括成以下几个方面：

1. 认识到视障人士日常生活中面临的挑战
  - ❖ 学生们通过模拟体验，切身感受到了作为视障者的生活不易，这让他们意识到作为健全人所享受的生活便利其实不是多么理所当然。
  - ❖ 通过亲身体验和视障人士的信息传递，学生们更直观地感受到了视障人士在日常生活中面临的种种挑战和不便，这有助于打破对他们的刻板印象，培养同理心和社会责任感。
2. 学会如何更好地理解 and 帮助视障人士
  - ❖ 学生们意识到社会需要进一步加强对视障群体的包容性，并明白应以平等尊重的态度对待他们，而不是用怜悯或消极的眼光看待。
  - ❖ 学生们不仅认识到视障人士需要帮助，还学会了具体的帮助方式，比如在行走、过马路等场景中提供必要的协助和引导，这将使他们日后更懂得如何以适当的方式提供有价值的帮助。
3. 培养了同情心和责任感
  - ❖ 学生们感受到了共情的重要性，并对如何为视障者提供切实帮助有了更清晰的认知和方向。
  - ❖ 通过这个课程，学生们不仅关注到视障人士，也意识到关爱和帮助弱势群体的重要性，这种同情心和社会责任感的培养，将为他们今后的成长和社会发展奠定良好基础。
4. 通过分享与交流，增进了对视障群体的认识和理解
  - ❖ 学生们被同伴的爱心与专业表现所感动，被视障学生分享的经历所触动，也从中学习到了如何更有效地提供帮助。

5. 意识到人与人之间的理解和互助的重要性
  - ❖ 学生认识到无论是否视障，人与人之间的这种相互理解、关爱和联结都是不可或缺的。这种跨越身障的心灵交流，让他们深刻感受到同理心和同情心的重要性，只有彼此理解和互助，才能共同营造一个更加包容友善的社会。
6. 意识到社会包容性的重要性
  - ❖ 学生们意识到构建一个更加包容友善的社会对视障群体至关重要。他们表示今后会更愿意主动帮助视障人士，为创造一个更加公平公正的环境贡献力量。

视障体验活动有效提升了学生对视障群体的认知、同理心和行动意愿。通过亲身体会，学生不仅更理解视障人士的日常挑战，也更愿意在日常生活中提供帮助和支持。未来活动可以进一步扩展体验场景，以深化学生的理解和参与。

“盲盲人海遇见你”课程的教育价值和作用是被学校师生高度认同的。同时，它也为学校的跨学科课程与教学提供了具体可行的参照模式。总结了去年的经验，这个课程来年将发展成为其中一个校订课程，扩展至全体初中三年级实行。本课程专案小组的老师们相信，只有让学生直接感受弱势群体的现状和需求，才能真正唤起他们对社会公平正义的关注，进而为构建更加包容友善的社会贡献力量。这个课程不仅帮助学生认识到视障人士的处境，更重要的是培养了他们的同情心和责任感，增强了对弱势群体的关注和理解。这对于学校所要实现的生命教育目标，以及构建更加包容、公平的社会具有重要意义。

#### （四）教学实践中的挑战与反思

在“盲盲人海遇见你”课程的实施过程中，本课程专案小组的老师们也遇到了若干值得深入反思的教学困难，这些挑战不仅考验了教师团队的专业能力，也促进了团队的专业成长。其中，跨学科协作的磨合问题尤为突出。由于参与课程的学科教师来自不同专业背景，初期在教学目标、评价标准和教学进度上存在明显分歧。为解决这一问题，本课程专案小组的老师们善用了每周2节固定时间的跨学科共备课，以明确各学科在每个单元的贡献点和衔接方式。这一过程让我们学会了从更宏观的教育目标出发，调整各自的专业视角。

此外，学生参与度也存在显著差异。面对101名初三学生，本课程专案小组的老师们发现约15%的学生对课程主题表现淡漠，特别是在需要情感投入的环节。通过引入多元化的学习任务（采访、创作、实践等）和建立小组合作学习机制，我们逐步改善了这一问题。值得注意的是，通过真实的情境体验和情感共鸣，帮助学生从“知道”到“感受”，最终落实到“行动”。这些原本参与度低的学生在后期的实践活动中往往展现出意想不到的热情。

由于学生人数众多，在组织全校规模的体验活动时，本课程专案小组的老师们通过分批次实施和学生自主管理模式的探索，我们积累了大型教育项目的运营经验。这些实践挑战的应对过程，实质上构建了一个教师专业学习的真实情境，使本课程专案小组的老师们

在课程设计、资源整合和活动管理等方面的专业能力得到系统性提升。这些宝贵的实践经验为后续将“盲盲人海遇见你”课程升级为全级初三年级实施的校本必修课程奠定了坚实的实践基础，同时也为学校开发其他跨学科课程提供了可复制的运作范式。

#### 四、结论与展望

生命教育是一种以人的生命为中心的教育理念，它旨在帮助学生认识生命的意义，培养对生命的敬畏和责任感。而跨学科教学可以为生命教育的实施提供有力支撑。生命教育涉及多个学科领域，这要求教师具备跨学科整合的能力，才能有效开展生命教育教学。生命教育注重培养学生的生命意识和责任感，这需要在教学中渗透人文关怀的价值取向。“盲盲人海遇见你”课程通过跨学科教学能够帮助学生建立更加全面、深入的生命认知，比如：在华文科的阅读课上，学生们循序渐进地进入视障群体的世界。华文老师选择了一些与身障相关的文章和与视障相关的书籍，引导学生逐步了解这个群体的生活状况和内心世界；在生物课上学生除了学习感官系统与神经系统的协调合作，生物老师也巧妙地将这些生物知识概念引申到人文关怀层面，让学生思考生命的意义和责任。这种价值整合有助于增强学生对生命的敬畏和责任感。此外，生命教育强调以学生的实际生活经验为依归，培养学生对自我、他人乃至自然生命的理解和关怀。跨学科教学的情境教学、项目式学习等方法，能为学生提供更丰富的生命体验，增强对生命全貌的认知和情感体验。跨学科教学为生命教育的开展提供了良好的基础和支撑。

“盲盲人海遇见你”课程通过系统化的跨学科设计与实践，有效达成了预设的研究目标，学生在知识建构、情感发展和能力提升三个维度均取得显著成长。在知识层面，学生不仅掌握了视觉系统的生物学知识（平均认知评分从 3.2 提升至 4.5），更深入理解了视障群体的生活现实与需求，特别是对无障碍设施的认知提升了 1.1 分（ $p < 0.001$ ）。情感发展方面，课程最突出的成效体现在同理心的培养，学生面对视障人士时的社交不自在感显著降低（从 3.5 分降至 2.1 分），助人意愿提升 1.5 分，这些数据印证了情感教育的有效性。在核心素养方面，学生展现出三个关键成长：其一，建立了对生命差异性的尊重意识，能够以平等视角看待视障群体；其二，培养了社会责任感，大多数的学生表示愿意为改善无障碍环境贡献力量；其三，发展了跨学科解决问题的能力，这在模拟展馆的设计与实施中得到充分体现。这些素养的提升，不仅回应了课程最初设定的“如何让学生对视障群体有感”和“如何引导实际行动”两大核心问题，更为实现联合国可持续发展目标中的“减少不平等”作出了教育层面的具体贡献。课程的成功经验表明，将知识学习、情感体验和实践行动有机整合的生命教育模式，是培养学生核心素养的有效路径。

总的来说，通过跨学科的知识整合和课程教学的创新，生命教育才能真正落实，通过有计划的教育干预，帮助学生形成对生命的全面认知和价值追求，实现教育的人文关怀目标。在教育改革中，应更多地关注跨学科教学与生命教育的有机融合。通过系统性的课程设计和实践，将生命教育理念融入视障群体关怀课程，除了能有效提升学生的生命意识和品格素养，也可以有效提升学生对弱势群体的关注和理解。“盲盲人海遇见你”课程不

仅实现了预期教育目标，还在学生、家庭和学校层面产生了积极的社会影响，这种教育模式不仅促进了学生的全面发展，也为构建更加包容、平等的社会作出了积极贡献。

未来，我们将与视障学校建立长期合作伙伴关系以便达到两校共好的关系。“盲盲人海遇见你”课程专案组的老师将会继续带领学生制作更多的特殊教育材料（包括盲文绘本、有声读物等），希望可以充实该校资源中心的馆藏，供视障学生学习使用。我们也希望可以将与视障学校建立常态化交流机制，通过精心设计的互动活动促进两校学生之间的深度理解与友谊。我们期待两校师生在互动中获得共同成长，真正实现“共好”的教育愿景。这既是对“盲盲人海遇见你”课程理念的延伸实践，也是推动教育公平的具体行动。

## 五、参考资料

孙卫华 & 许庆豫 (2017)。生命教育研究进展述评。中国教育学刊，72-78。

李懿纯 (2021)。运用“叙事学习”教学模式促进大学生之社会关怀—以国语文能力表达课程导入视障关怀为例。通识教育学刊，(28)，161-204。https://doi.org/10.6360/TJGE.202112\_(28).0005。

亚瑟·乔拉米卡利 & 凯萨琳·柯茜 (2021)。同理心的力量：放開自己，理解他人，用天生的能力，抚慰受伤的灵魂。日出出版。

叶鸿羽 (2023)。共情力与同理心。时报文化出版。

麦波姆 (2023)。发现你的共感天赋。远见天下文化出版股份有限公司。

吴莹 (2016)。文化、群体与认同：社会心理学的视角。社会科学文献出版社。

舒尔茨 (2005)。德国跨学科教学理念与教学设计。全球教育展望，8，34，28-32。

蔡慧英，李欣&孙佳悦 (2023)。提升职前教师跨学科教学设计能力的课程设计及其实证研究。现代教育技术，33(12)，56-64。DOI: 10.3969/j.issn.1009-8097.2023.12.006。

统一课程委员会 (2023)。学校本位课程规划与发展指南。董总出版。

黄开修 (2021)。习惯黑暗：一位视障人士的奋斗历程。社区关怀工作室。

Ashmore, L., & Robinson, D. (2015). *Learning, teaching & development: strategies for action*. Sage Publications.

Wiggins, G. P., & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. Expanded 2nd ed. Alexandria, Va., Association for Supervision and Curriculum Development.

## 六、鸣谢

作为“盲盲人海遇见你”课程的召集人，我深知一门课程从萌芽到落实的每一步，都离不开一群志同道合、彼此成就的教育同行者。在此，我由衷感谢本课程专案小组的每一位成员——王淑婉师、郑瑜琳师、朱全全师、何丽苓师、黄捷敏师、曾彦雯师、黄晓慧师、庄少和师、黄佳豪师和黄祯玉师。感谢我们可以聚在一起努力产出这门课程，感恩我们在课程理念的共创、教学内容的设计，以及课堂实践中的倾情投入与默契协作，让这门融合人文关怀与生命教育意义的课程真正走进学生心中。

特别感谢蔡莉莉校长、高丽萍副校长与教务处在整个过程中给予的坚定支持与鼓励，正因有您们的信任与推动，课程才能不断拓展视野与深度。同时，也感谢其他处室的理解与配合，让跨领域合作得以顺利进行，为课程发展营造了充满包容与支持的环境。

诚挚感谢视障教师杨国顺老师，以及与我们互动的视障国中（SMK Pendidikan Khas Setapak）校长 Pn. Rabthah 与孩子们。您们以真实的生命经验、勇敢的分享和温柔的回应，让课程的意义更加深刻而具体，也让学生有机会在真实的“相遇”中学习尊重、理解与同理。

由衷感谢台湾导师曾明腾老师在课程理念建构与教学设计方面给予的慷慨分享，您的专业视野为我们注入了许多灵感与勇气。同样感谢跨阅 4.0 科学组的老师们在课程发展过程中的陪伴与支持，与你们的交流与共学让这门课程不断丰富与深化。

此外，我也要感谢所有参与课程的学生。正是你们在课程中真实的回应、敏锐的感受与深刻的反思，使这门课程不仅仅是一场教学实验，而是一段彼此照见、共同成长的生命旅程。

最后，愿我们都在盲盲人海中，学会看见彼此，理解差异，携手前行。谢谢每一位同行者，因你们的付出与陪伴，这段课程旅程更加动人而深刻。

## 七、附录

### “黑暗中的衣食住行”体验者问卷调查

#### A项:

5等级评估（1 - 非常不同意；2 - 不同意；3 - 中立；4 - 同意；5 - 非常同意）

1. 在参与活动之后，我对视障群体有一定的认识。
2. 在参与活动之后，我知道视障群体在生活中面临的挑战和障碍有哪些。
3. 在参与活动之后，遇见视障人士时，我会对他们的处境感到同情。
4. 在参与活动之后，面对视障人士时，我会觉得有点不自在。
5. 在参与活动之后，我认为视障人士都是完全看不见的。
6. 在参与活动之后，我认为视障人士在日常生活中是无法独立生活的。
7. 在参与活动之后，我认为视障人士缺乏工作能力。
8. 在参与活动之后，我认为视障人士无法进行体能活动，如：爬山、游泳、球类运动等。
9. 在参与活动之后，我会主动为视障群体的权益发声。
10. 在参与活动之后，我愿意为视障朋友提供实际的帮助（如引导/辅助等）。
11. 在参与活动之后，我认为社会应该要有更多关怀视障群体的宣导活动。
12. 在参与活动之后，我了解视障群体所需要的无障碍设施有哪一些。
13. 在参与活动之后，遇到视障朋友时，我会主动提供协助。
14. 在参与活动之后，遇到视障朋友时，我知道如何提供他们所需要的帮助。
15. 在参与活动之后，我会提醒身边的人尊重和关注视障群体的需求。
16. 在参与活动之后，如果公共设施缺乏无障碍设施，我会提出改进建议。
17. 在参与活动之后，我会优先选择对视障群体友好的商家或服务。

#### B项:

18. 以下5个站点，你对哪一站印象最深刻？请说明你的原因。
19. 你认为这个活动对于促进同学们对视障人士的理解和尊重有何帮助？
20. 你认为还有哪些方式可以提高公众对视障群体的关注和包容？
21. 你觉得参与视障体验馆活动对你的感知和态度产生了影响吗？如果有，是什么样的影响？
22. 你愿意进一步参与或支持视障群体相关的活动吗？为什么？